باتمان
المحقق

DC

1036

ماريكو تاماكي
دان مورا
جوردي بيلير
سهيل الزويلي
أيوب الزويلي

يتضمن أيضا
هانترس
ماريكو تاماكي - كلايتون هنري

حصري

az COMICS

GothamByNight
Gotham_by_Night
gotham_by_night

ادخلوا عالمنا

عالم دي سي كما لم تتابعوه من قبل بترجمة أسبوعية لأبرز سلاسله و أعظم أحداثه

bit.ly/AZComicsML أو azcomics.ml

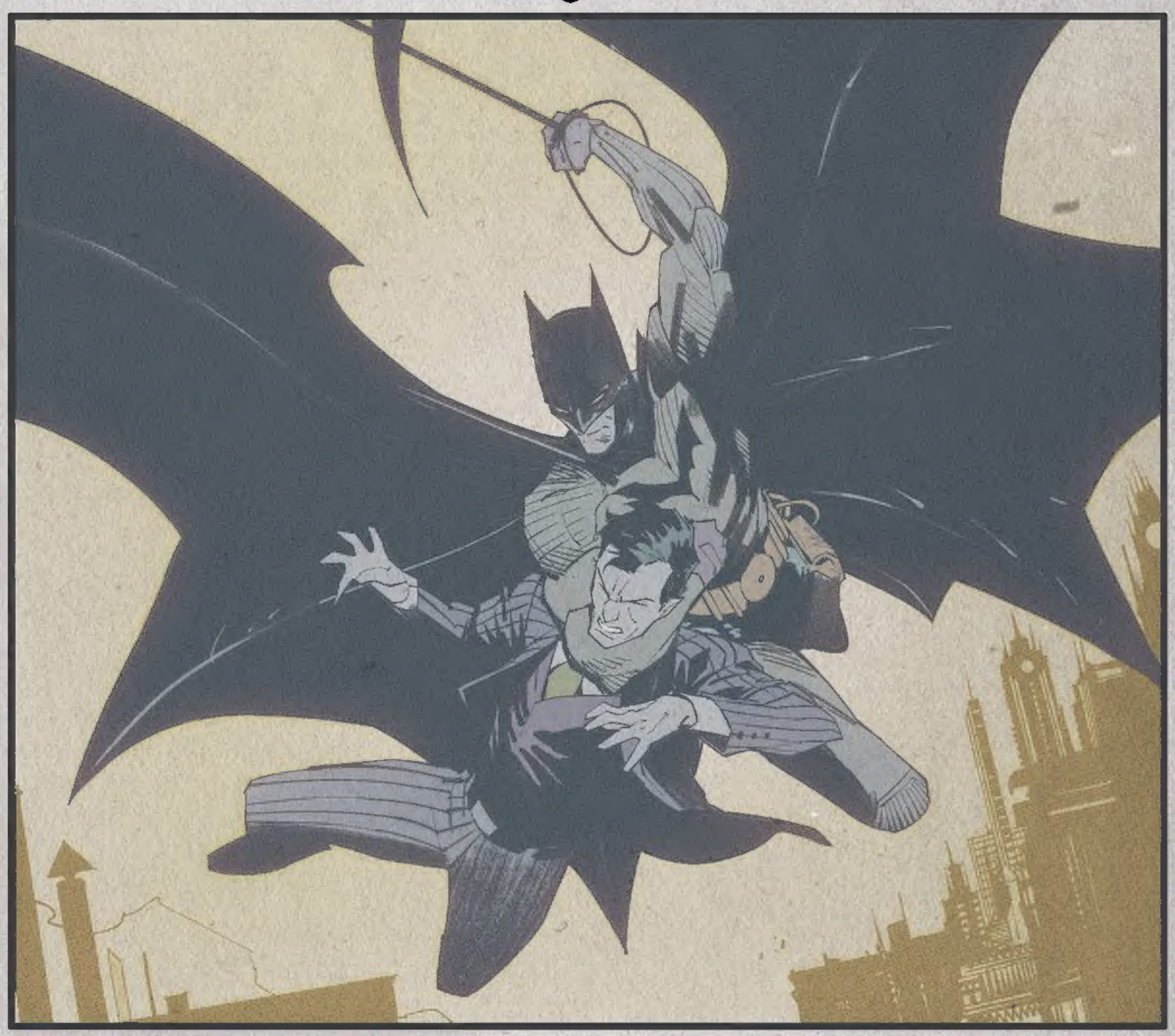
Gotham Gazette

مصدر الأخبار الأكثر موثوقية في مدينة غوثام

هل للمنتقم المقنع علاقة بمقتل وورث؟

ماذا سيكلفنا موت سارة جميعا؟

بقلم ديب دونوفان



بالأمس، حضرت حفل تأبين لـ "ابنة غوثام" سارة وورث، التي عثر على جثتها في المجاري قبل ثلاثة أيام.

أكدت مصادر من الشرطة أنّ التهديد المقنّع في غوثام، المعروف بباتمان، كان حاضرا في موقع الجريمة حين عثرت الشرطة على وورث، ما جعله المتهم الحالي الأول بالنسبة لهم.

خلال حفل التأبين، العمدة ناكانو، الذي ركّز دائماً رسالته على مزيج من المثالية الموسّعة و الوعود الوطنية، قدّم الخطاب الشاعري الذي تتوقّعونه منه. ناكانو عبّر بكل عبارات التطمين و الأسف، بقلب متألم و شعاع أمل نحو مستقبل العدالة. ثم حان دور والد سارة، رولاند وورث.

وورث شخصية عملاقة. هذا الرجل بنا نصف مدينة غوثام (و أيضا مجرم ــ يمكنكم القراءة عن ذلك في مقالاتي السابقة). ما أن صعد إلى المنبر و ألقى نظره على الحاضرين، سُحب الهواء من القاعة.

من سبق لهم التعامل مع الملقّب بـ "ملك البناء في غوثام" يعرفون أنّ كلمات الرجل إسمنت و حديد، على عكس كلمات ناكانو. وورث لم يكن في مزاج مناسب لتقبل المواعظ، و بدل ذلك، طالب بتحقيق العدالة مع تهديد خفيف بما قد يحدث إن لم يتم إيجاد قاتل سارة.

قلعة غراي.
خارج منزل بروس واين.

صديقتي سارة قُتلت.

و أشك أنّها أو غيرها من ضحايا العنف في غوثام قد "يرقدون في سلام".

و ما سيكلفنا موتها جميعا سنكتشفه قريبا.

سارة؟

ما هو..

سارة وورث ميتة.

ما هذا؟ سارة؟!

سارة؟

ليديا. تباً.

بروس؟!

بروس!

az COMICS

جثة سارة في
مشرحة غوثام.

أرجوووووك..

توقفففففف..

كلايفايس؟

THUMP
THUMP
THUMP

لا يمكن أن يكون كلايفايس..
لقد رحل منذ أن تم حل مشروع
فرسان غوثام.

أرجوووووك..

BAMBAMBAM

بروس،
افتح الباب
اللعين!

مهمن تكونين،
عليّ إبعادك عن الأنظار.

تباً، يا بروس!
سأتصل بالشرطة!

بسرعة.

اكسرا الباب!

ماذا؟ لا تفعلون ذلك حين يتعلّق الأمر بشخص غني؟

KNOCK KNOCK

سيّد واين. هنا شرطة غوثام.

بماذا أخدمكما، أيها الضابطان؟

سيّد واين.

ما هذا؟ أهذا حدث اجتماعي؟! اقتحما المكان!

ما المشكلة هنا؟

سيّد واين، لدينا سبب لنعتقد أنّك تحبس أحداً ضد إرادتهم.

لا يوجد أحد هنا غيري. لكن إن كانت لديكم شكوك..

.. ألقوا نظرة بالداخل.

سمعتُ أحداً يصرخ!

كان هناك فيلم رعب على التلفاز. لم أقصد إزعاج أي أحد.

نأسف لإزعاجك، يا سيّد واين.

شكراً لكما، أيها الضابطان.

أعرف ما رأيتُه.

كانت معه امرأة هنا! وبدت مثل سارة!

حي قصر البلدية.

ما الذي طلب البطريق أن نبحث عنه؟

شيء يدعو للشك.

في غوثام؟ ما الذي يعنيه ذلك؟

آه نعم، عمود الإنارة ذلك يبدو مثيراً للشك فعلاً.

اصمت.

امرأة تدعى ماري نوكس وُجدت مضروبة حتى الموت الأسبوع الماضي.

هل غادر منزله؟ اللعنة، يا بروس، ما الذي يجري؟

كارلي وينترز وُجدت مشنوقة قبل ثلاثة أيام.

جرائم القتل غير المحلولة تضاعف عددها و أكثر.

PUMM

و بعد أسابيع من لا شيء، العمدة يحزن على فقدان ابنة رجل واحد؟

ماذا عن بنات غوثام الأخريات، يا سيادة العمدة؟

بروس!

ليديا.

نيل. ماذا تفعل؟ هل أنتَ ثمل؟

أنتَ تؤلمني.

نعمم.

كم عدد من يجب أن نفقدهن قبل أن تلاحظ؟
باتمان.
يجب أن نتكلّم.
حقاً؟
نعم. كيف أمورك؟
ولعلمك، أرى أنّك تمد يدك إلى مهما يكن ما تريد إمساكه، وأنا هنا لأخبرك..

.. أنا رامية
أسرع منك .

أشك في
ذلك .

يا هانترس .

لم لا تخبرني ماذا
يوجد في الحقيبة
قبل أن أقطع
واحدة من أذنيك
المطاطيتين؟

كنتِ تراقبينني
منذ بضعة أيام .

أبحث عن
قاتل .

تظنين أنّني
قاتل؟

أظن أنّنا نعيش في
عالم مجنون حيث الكثير
من الأمور ممكنة .

سيطرة عقلية، استحواذ
من كائنات فضائية، بدلاء
آليون لا يمكن تفريقهم
عن البشر .

فكّرتُ ربما من الأفضل
أن أقابلك مباشرة، وأرى ..
إن كنتَ أياً من تلك .

أمم . هناك
تسرب من
حقيبتك .

أذلك .. كلايفايس؟

SCHLOOP

وضعتَ
كلايفايس في
حقيبتك؟

لستُ متأكداً تماماً
من يكون .

ربما يكون السيّدة كلايفايس.

ذلك غير مقبول، يا باتمان.

مهلاً. أتلك..؟ لماذا تبدو مثل سارة وورث؟

لا أعرف.

مرحباً؟ هل أنتِ بخير؟

أا، تبدين.. متأذية؟ أا، هل، هل أطلب..

لا
تلمسني!

آآآآه!

آآآآآآآآ..

لو كانت السيدة كلايفايس،
و أرادت أن تهرب، كان يمكن
أن تغير شكلها و تتوارى.

لماذا أخذت شكل ضحية مقتولة؟

إلا إذا كان ذلك يعني
شيئاً ما. إلا إذا كانت قد
رأت سارة.

توقفا.
اتركاني أرحل.
رجاءً.

السيّدة كلايفايس!
دعني أرحل.
أنتِ.. مخفف..
لا يمكنك قتل الصلصال بسهم صاعق، صحيح؟
صديق لي يرغب في معرفة الجواب.
اسمها سارة. سارة وورث. المرأة التي رأيتها تتعرّض..
..للقتل.
!

إنّها تتوجّه
إلى المجاري.

ما.. ما الذي يحدث لي؟
لا أفهم.

من أنتِ؟

أنا..

.. السيّدة
كلايفايس.

دعيني آخذك إلى
مكان آمن.

أكثر من
هنا.

أظن أنّ لديك
أجوبة أحتاجها.

الكهف المصغر 7A.

كنتُ لأقول "مكان جميل"، لكن..

بدون القصر. أتفهم الأمر.

ماذا تذكرين؟

كنتُ في أركام. أقضي عقوبة بتهمة التآمر.

حين فجأة انطلق الإنذار. و.. و سم ما. ثم لا شيء.

هجوم الغاز. يوم كارثة أركام*

* كما جاء في [حدود لانهائية 0]

بعدها.. لم أكن بشرية. لم أستطع جعل نفسي تأخذ شكلاً.

ربما عدل ذلك تركيبتها

شعرتُ بنفسي أتدفّق بعيداً عن أركام، إلى تحت الأرض. و لا أعرف لكم من الوقت.

لكن بعدها كانا هناك. الرجل و هي.

كانت تبكي. تصرخ. تتوسّل إليه.

شششش.. قال.. نيل.

نيل؟ من نيل؟

لا أستطيع. حاولت.

نيل. سارة كانت تعرف رجلاً اسمه نيل.

نيل بيترمان. أتعقّب هاتفه.

حتى في غوثام.. تقتل النساء على الأغلب على يد شخص يعرفنه.

مكتب العمدة ناكانو.

جعلت عمّال المدينة يسكبون الإسمنت في موقع جريمة مقتل ابنتي؟! أتظن أنّني لا أسمع عن تلك الأمور؟

أتظن أنّ شاحنة تتحرّك سنتمتراً في هذه المدينة بدون أن أعلم بشأنها؟

كان خطأ كبيراً. ونحن نحقق في..

ابنتي الغالية على طاولة المشرحة، أيها "العمدة"!

ابنتي الغالية مشقوقة نصفين!

سيّد وورث..

أحضر لي الرجل الذي قتلها وإلاّ سأريك عالم ألم لم يسبق لك أن رأيتَ مثله.

سيّد وورث، التهديدات..

أحضره لي وإلاّ ستدفع الثمن غالياً!

KRAK

رئيس الشرطة على الخط الثاني، يا سيادة العمدة.

تعمل حتى وقت متأخر، يا هيو. أين نيل؟

SLAM

لم يكن يشعر بخير آخر مرة رأيتُه. أعتقد أنّه عاد إلى البيت.

هاجمكما؟ لصالح من يعمل؟

في الطرف الآخر من المدينة.

لا نعرف، يا سيّد بطريق. هاجمنا بسكين.

محفظته تحتوي على بطاقة من صندوق مدّخرات غوثام. ربما هو مشرّد. أو كان كذلك.

على أي حال، فكرنا أنّك سترغب في رؤية هذا قبل أن نقتله.

ذلك لطيف.

أرى ماذا؟

عيناه، يا سيّدي.

ليس شيئاً تراه كل يوم، أليس كذلك؟

شخص على الجانب الشرقي قال أنهم عثروا على رجل كهذا الأسبوع الماضي.

نيل بيزمان
مساعد العمدة
باكانو

تعقبنا هاتفه إلى وسط مدينة غوثام

إلى الشرق. بعد شارع.

داخل المبنى؟

فوقه

نغغغخ..

نغغغخ..

نيل.

إنّه.. تباً!

غاااه!

عيناه..

ابقي بعيداً.

مات نيل بيزمان بعد ثوانٍ من وصولنا.

GothamByNight

صديقة لي . ماري نوكس* .
قُتلت بشكل وحشي . و أثناء تحقيقي، وجدتُ أربع قضايا مشابهة أخرى . رأيتُ قضية سارة وورث و سمعتُ اتصال شرطة بخصوص بروس واين .

عرفتُ أنّك استحوذتَ على الأنفاق .

لم أعتقد أنّك الفاعل، لكن لم تكن لديّ إجابة، لذا أتيتُ بحثاً عنها .

ظننتُ أنّ مقتل سارة مرتبط بالعصابات . هناك عدد منهم، بما في ذلك عصابة البطريق، يحاولون الاستحواذ على الجريمة في مدينة غوثام . لكن هذا ليس عمل العصابات .

لا .

اعتقدتُ أنّه قاتل متسلسل ما لكن ..

* اقرؤوا القصة الإضافية في [باتمان المحقق 1035] .. كل شيء مرتبط.

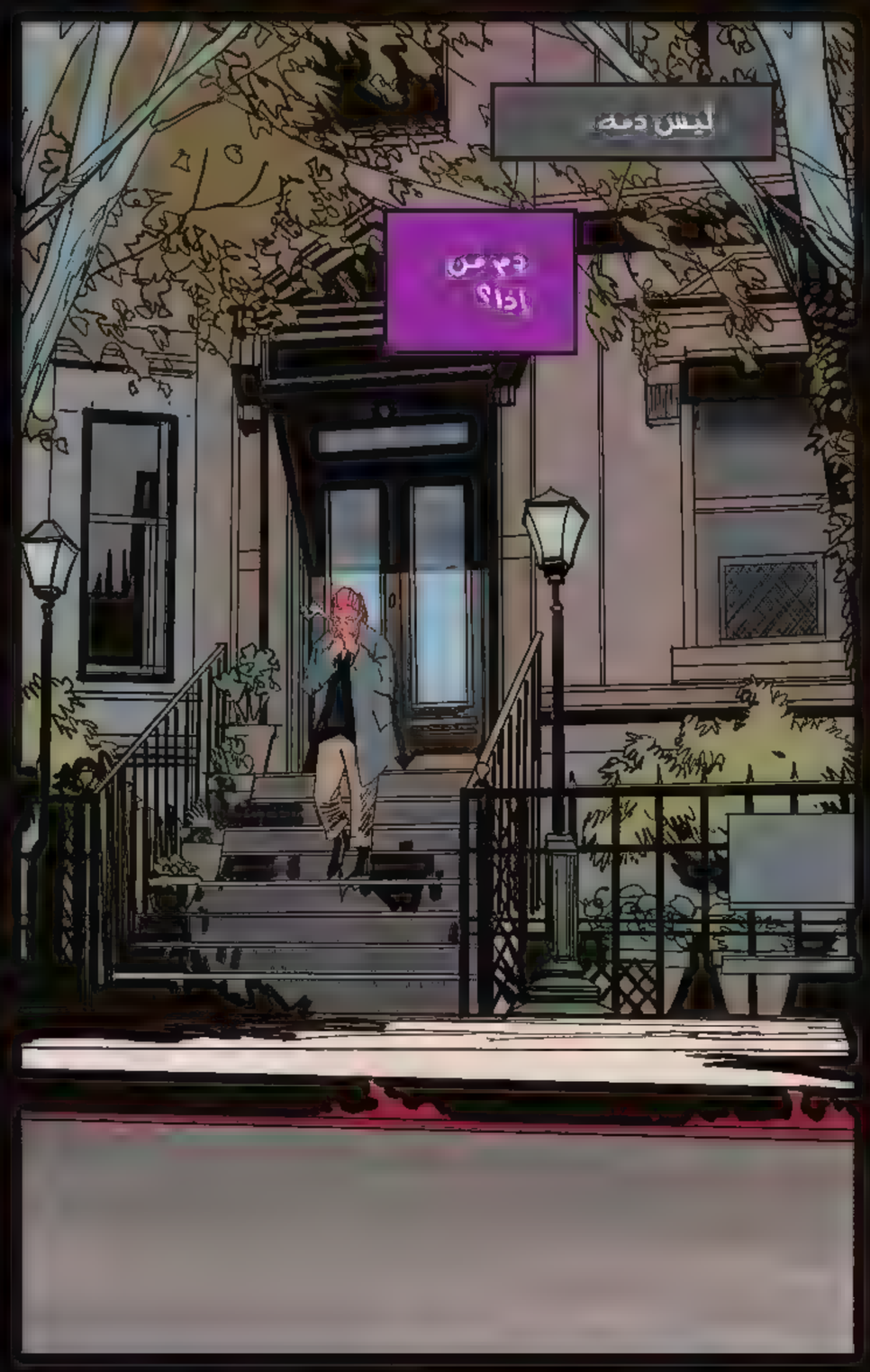
.. هل مهما يكن ما قتل سارة قتل نيل أيضاً؟

سارة ماتت بضربة قوية قاتلة . هذه ليست ضربة قاتلة .

هناك دماء على يديه .

دمه؟

لا .

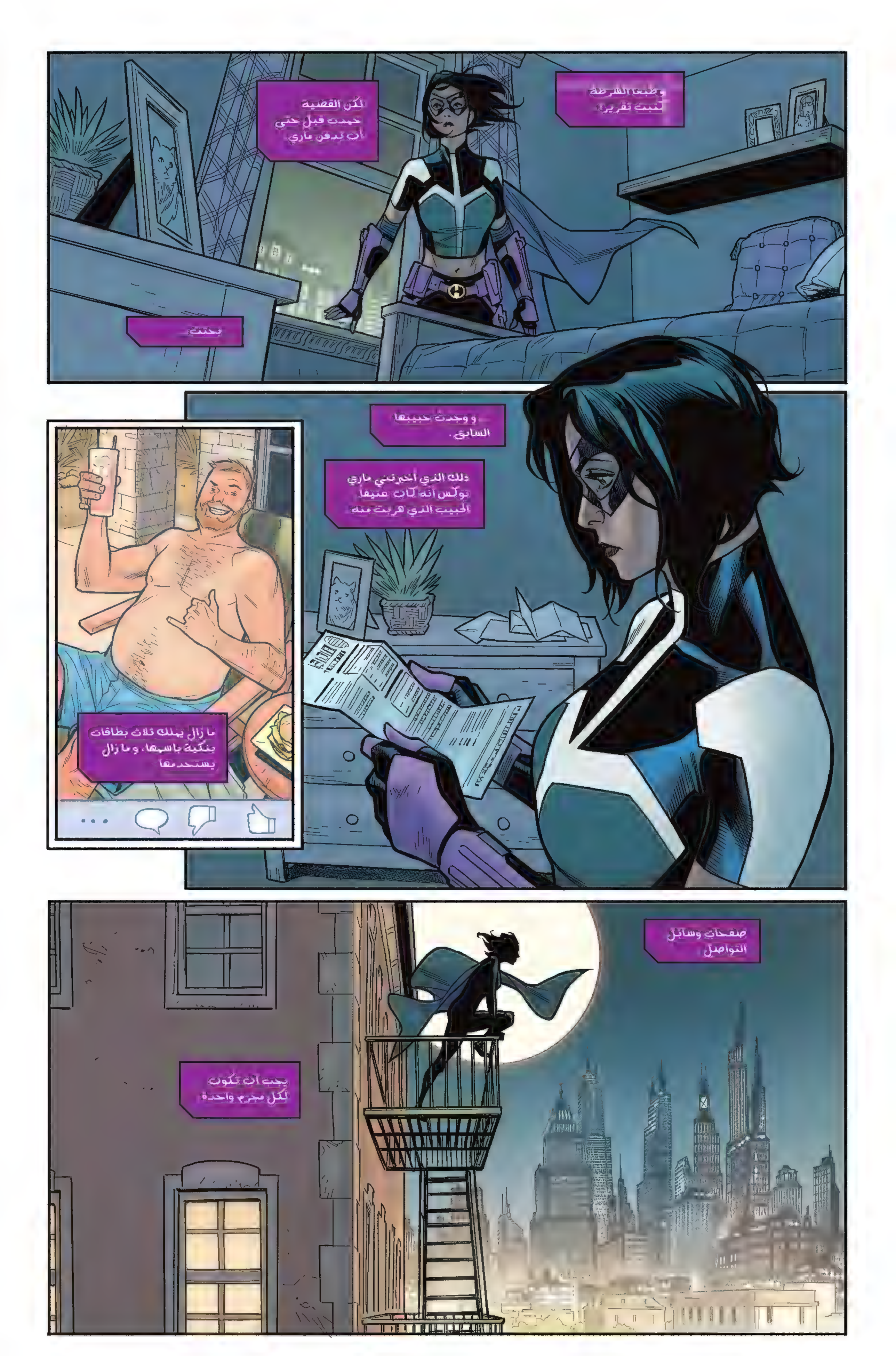

ليس دمه
دم من إذا؟

لا .

يا إلهي .

ليديا!
الجيران
الجزء الثالث
قصة ماريكو تاماكي رسوم و غلاف دان مورا
ألوان جوردي بيلير إعداد سهيل الزويلي
ترجمة و خطوط أيوب الزويلي
باتمان من إبداع بوب كاين مع بيل فينغر
ترجمة حصرية لموقع azcomics.ml
و لصفحة GothamByNight على فايسبوك
التالي:
بروس واين
متهما

أفضل جرائم القتل لا تعرض على الأخبار.
وجدت الشرطة جثة ماري نوكس في زقاق خلفي على بعد شارعين من بيتها.
وأعرف ذلك لأنني من وجدتها.
ضحية أخرى من ضحايا موجة الجريمة المرتفعة في غوثام.
ضحية أخرى من ضحايا "العنف عديم الإحساس".
هانترس
الجزء الثاني
الحبيب السابق
قصة ماريكو تاماكي
رسوم كلايتون هنري
ألوان جوردي بيلير
إعداد و ترجمة أيوب الزويلي
ترجمة حصرية لموقع azcomics.ml
و لصفحة GothamByNight على فايسبوك
قضيت الكثير من الوقت أتعقب مصادر العنف "عديم الإحساس".
وهي عادة أقرب مما تعتقدون.


وطبعاً الشرطة كتبت تقريراً.
لكن القضية خمدت قبل حتى أن تدفن ماري.
بحثت
و وجدت حبيبها السابق.
ذلك الذي أخبرتني ماري بوكس أنه كان عنيفاً
الحبيب الذي هربت منه
ما زال يملك ثلاث بطاقات بنكية باسمها، و ما زال يستخدمها
صفحات وسائل التواصل
يجب أن تكون لكل مجرم واحدة

الأشياء التي تكتشفونها
حين يتعرض شخص ما
للعنف

تقرير الإصابات

يجدن أشياء أخرى
أيضا خلال فحص
طبيا

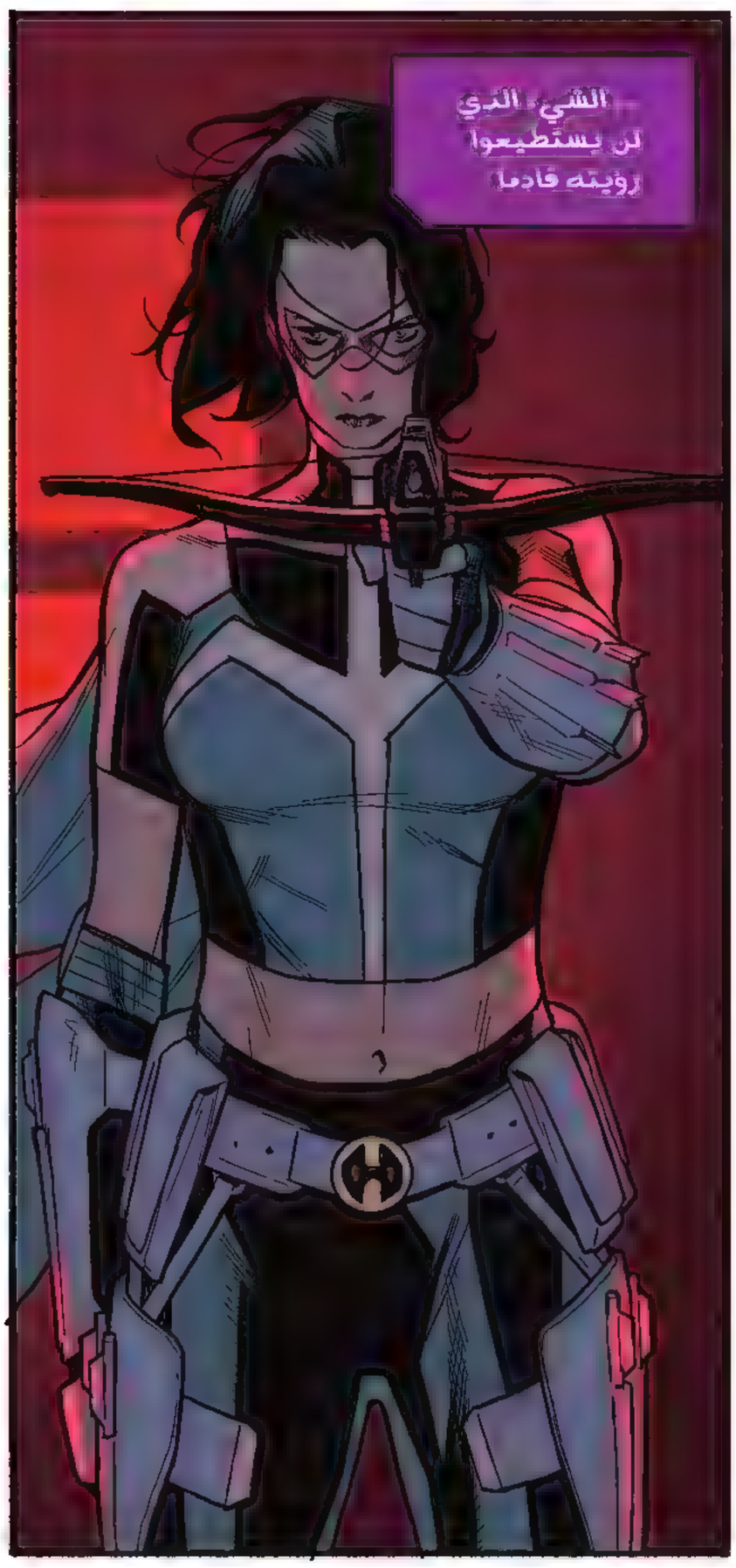
تقارير طبية عن
الإصابات: اسوداد العين
و كدمات المعصمين

علامات بحجم
القبضتين

العنف يكون
فعالا أكثر حين
يكون مفاجئا

تعلمت هذا حين كنت
صغيرة، حين قتلت عائلتي
أمامي مباشرة

أخبرت نفسي أنني إن
استطعت النجاة من أكثر
أوقات العنف فاعلية..



لا تتحرّك.

ماذا؟! هل تنهبينني؟

أنا هنا لأسألك عن ماري نوكس.

من؟

آخر حبيبة سابقة لك، الميتة الآن..

.. التي ضربتَها و سرقتَ منها.

ما الذي تتكلّم..

إيّاك..

SSSP
اشبعوا انعدام
تهاجمي التام
والكامل
KRSSH

تدخلين عنوة إلى بيتي.
BAM
ذلك يهنحني حقاً واضحاً في إطلاق النار بين عينيك، ألا تظنين ذلك؟
BAM
أظن..
.. أنّ عليك إعادة النظر فيما تعتقد أنّه يحق لك فعله.
THWAK

رجل يحاول إطلاق رصاصة بين عيني..

.. يعطيني رخصة واضحة جداً للحصول على أجوبة.

غااااا!

THWAK

أنا أنزف.

أين كنتَ قبل ست ليال؟

ليس شيئاً من شأنك.

خذ لحظة واعلم أنّ المرأة التي ماتت في تلك الليلة كانت شخصاً أحببتُه وكنتَ تعاملها بعنف وذلك يجعلني أريد أن أغرس سهماً آخر في جسدك.

قبل ليلتين؟

كنتُ ما أزال في الجو قادماً من لاس فيغاس.

التذكرة هنا.

كل شيء مهم.

كانت مهمة. أكثر من حثالة حقير مثلك.

هل ستقتلينني؟

لا. لكن سأهتم كثيراً بجعل حياتك بائسة كما اهتممت بإيذاء ماري.

ما الذي يعنيه ذلك؟

ستعرف.

أوراكل؟

نعم؟

ألديك بعض الوقت لإدخال شخص السجن بتهمة النصب على بطاقات بنكية؟

دائماً.

مرحباً.

أنا صديقة سيئة.

و مالكة قط مؤقتاً.

MrrOw!

أعرف، أعرف، يا دوغ. سأشتري طعام القطط غداً.

يمكنك أن تأكل اللحم، صحيح؟

لم يكن هو الفاعل.

لكنّني لن أستسلم.

و المهمة مستمرة...

www.azcomics.ml

GothamByNight
Gotham_by_Night
gotham_by_night

SCAN ME

حصري

az COMICS